براعم الإيمان

قلم صغير وفكر منير

العدد (٤٦٩) جمادى الآخرة ١٤٣٦هـ أبريل ٢٠١٥م

مغامرات صلّوحي







وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
قطاع الشؤون الثقافية

جديد إصداراتنا

براعم الإيمان
قلم صغير وفكر منير

سلسلة أشيائي..

مقعد المدرسة
الباب الحزين
الكرسي المسكين
أحسن صديق
سيارة العائلة
علبة الألوان
الدمية الجميلة

سيناريو: نور غراوي
رسوم: كريم العشري
مروة كشك

الإصدار مائة وثلاثة
١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

للتواصل معنا


baraemaleimanq8


@baraemaleimanq8


@baraemaleimanq8

يمكنكم الآن مشاركتنا بآرائكم
واقتراحاتكم على حساب مجلة
« براعم الإيمان »
بمواقع التواصل الاجتماعي

www.alwaei.com/baraemnew

براعم الإيمان

أحبائي البراعم..
السلام عليكم

الابتسامة

أحبائي براعم الإيمان.. كل شيء له مفتاح، ومفتاح القلوب هو الابتسامة، لأنها تشعر من أمامك بالأمان والحب، وعندما نبتسم فإننا نبعد عن أنفسنا الحزن ونسعد كل من نقابله، ويزيد في حسناتنا، فقد قال الرسول ﷺ: «تبسمك في وجه أخيك صدقة»

أحبائي براعم الإيمان.. الابتسامة لا تكلفنا شيئا، وهي أقل ما نقدمه لغيرنا قال ﷺ «لا تحقرن من المعروف شيئا، ولو أن تلقَى أخاك بوجه طلق».

أحبائي براعم الإيمان.. تبسم كما كان نبينا وحبيبنا محمد ﷺ دائم الابتسامة والبشاشة، فلا تنسَ أن تقابل كل من تعرفه ومن لا تعرفه بابتسامة، لأنك ستسعده وتسره

وقد بشرنا ﷺ فقال: «أحب الأعمال إلى الله تعالى سرور تدخله على مسلم».

اللهم ارزقنا حبك وحب من يحبك، واجعلنا من السعداء المتحابين.

سليمان خالد الرومي



براعم الإيمان

مجلة خاصة بالأطفال
تصدر شهريًا عن الوعي الإسلامي

العام الثاني والأربعون- العدد (٤٦٩)
جمادي الآخرة ١٤٣٦ هـ / أبريل ٢٠١٥ م

المراسلات باسم رئيس التحرير

صندوق بريد: ٢٣٦٦٧ - الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت

هاتف: ٢٢٤٦٧١٣٢- ٢٢٤٧٠١٥٦- فاكس: ٢٢٤٧٣٧٠٩

info@baraem.alwaei.com

مكتب مصر: دار الإعلام العربية

٤٣ ش دجلة-متفرع من شارع جامعة الدول العربية -المهندسين-الدور الأول-مكتب ١٠٤

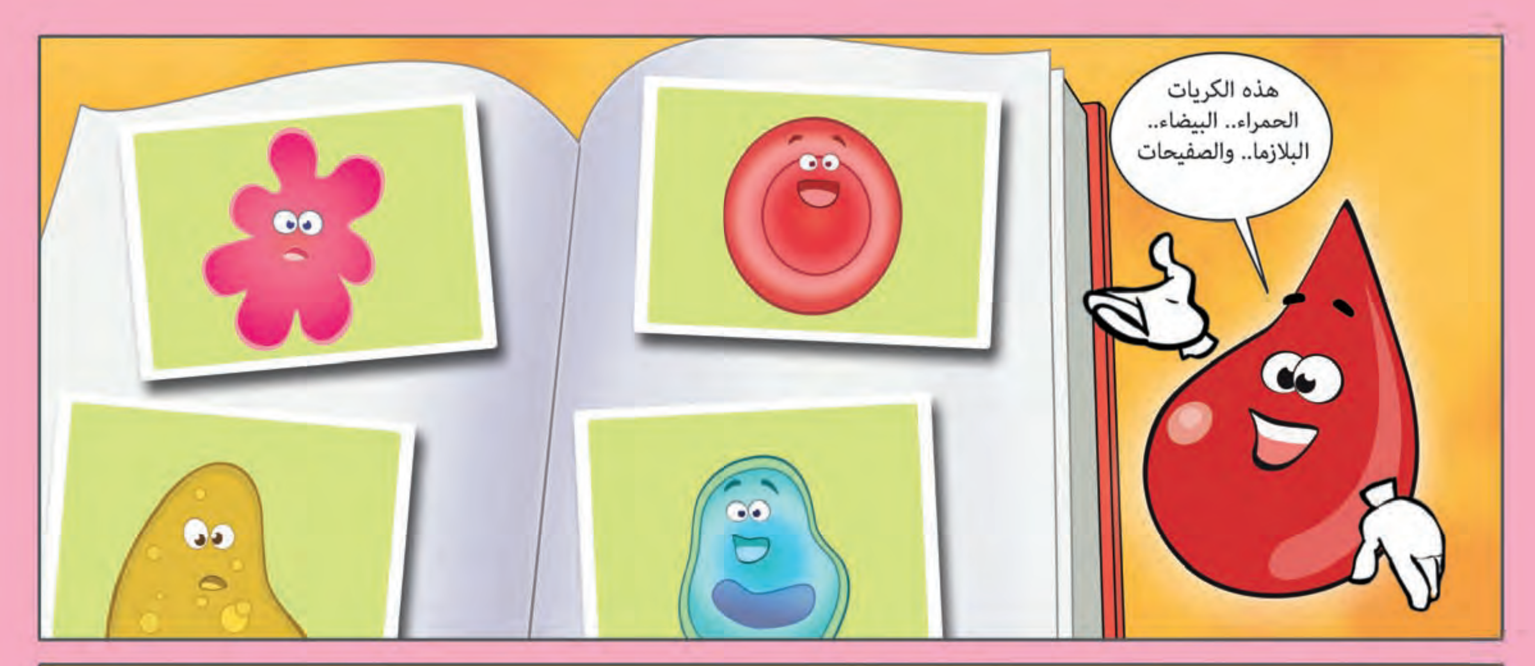
تليفاكس ٠٠٢٠٢٣٣٣٦٤٠٤٣

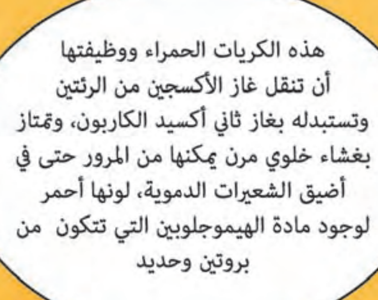
alwaei@arabmediahouse.net

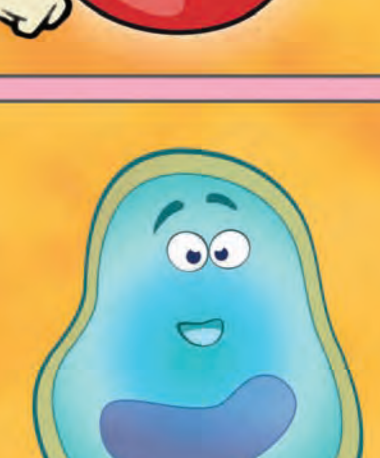
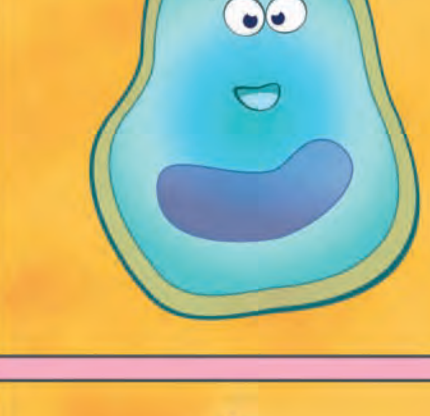
جِهاز الدَّوَران

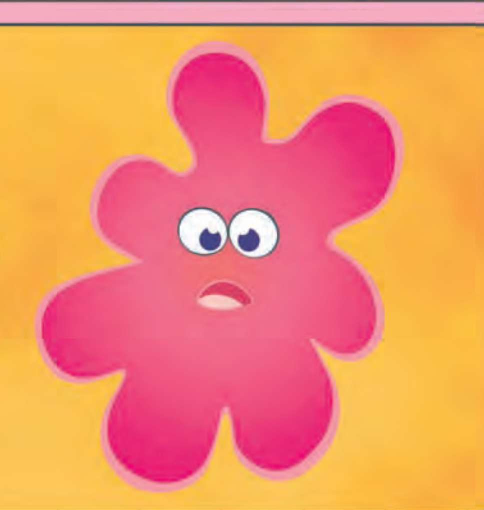
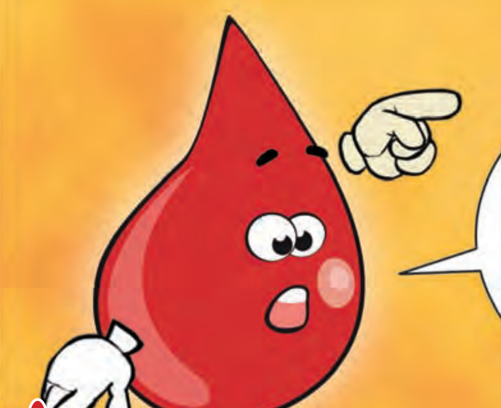


تأليف: رهف حمزة
رسوم: محمد نذير دباس

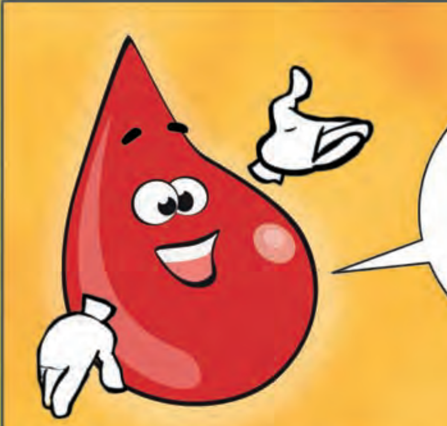

هذه الكريات
الحمراء.. البيضاء..
البلازما.. والصفيحات



هذه الكريات الحمراء ووظيفتها
أن تنقل غاز الأكسجين من الرئتين
وتستبدله بغاز ثاني أكسيد الكاربون، وتمتاز
بغشاء خلوي مرن يمكنها من المرور حتى في
أضيق الشعيرات الدموية، لونها أحمر
لوجود مادة الهيموجلوبين التي تتكون من
بروتين وحديد



وهذه كريات الدم البيضاء هي
الخلايا التي تقوم بتوفير الحماية للجسم من
الأمراض وعددها أقل من خلايا الدم الحمراء، إذ
إنه بين سبعمئة وأربعة عشر كرية حمراء نجد
كرية بيضاء واحدة كما أنها متفاوتة الأحجام
والأشكال



وهذه هي الأجسام السيتوبلازمية..
توجد في الدم وتتكسر عند ملامستها للهواء
لتجمد الدم حتى لا يتسبب النزيف بضرر..
وليس لها شكل محدد




البلازما وهي مادة سائلة شفافة تميل إلى الاصفرار ولها دور مهم في انتقال الماء والأملاح وأيضا المواد الغذائية مثل السكريات والفيتامينات والهرمونات وغيرها


لي عدة وظائف تعطيني أهميتي في حياة الإنسان.. ولا يمكن أن يستغني عني أبدا


O_2
O_2
O_2
O_2
O_2


CO_2
CO_2
CO_2
CO_2
CO_2
وأجمل وظائفي نقل الأكسجين من الرئتين إلى الأنسجة وكذلك ثاني أكسيد الكربون المتولد من نشاط الأنسجة إلى الرئتين في هواء الزفير


ثم وظيفة التغذية لأنني أحمل المواد الغذائية الأولية التي تمتصها الأمعاء إلى الخلايا المختلفة لاستعمالها في إنتاج الطاقة اللازمة لنشاط الجسم


وأقوم أيضا بإخراج الفضلات الضارة المتبقية نتيجة لعملية التمثيل الغذائي في الجسم، وذلك من خلال أجهزة الإخراج كالكلى والجلد، فيتخلص منها الجسم عن طريق البول والعرق


ومهمتي الخطيرة جدا هي المناعة بوساطة خلايا الدم البيضاء، وأنتج الأجسام المضادة التي تقوم بدور أساسي في حماية الجسم ووقايته من الأمراض
وأخيرا تنظيم درجة حرارة الجسم لأنني أقوم بامتصاص الحرارة من الأعضاء الداخلية والعضلات، وأثناء انتقالي منها إلى الأعضاء الخارجية، يتخلص الجسم من الحرارة الزائدة

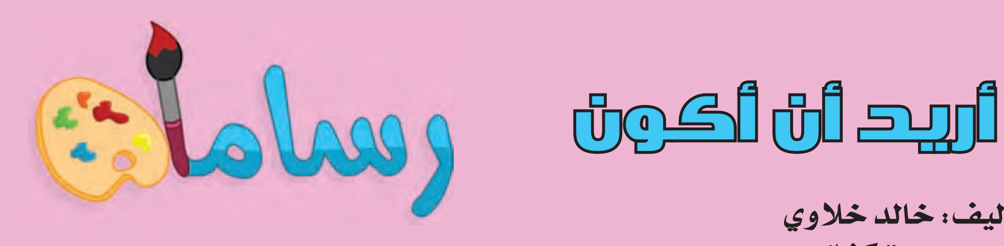
... غير معقول !

إعداد: آلاء الحلبي
رسوم: نبيلة الشيشكلي

في عالم المعقول، هناك أشياء غير معقولة؛ ومنه أتت هذه اللوحة..
ابحث فيها عن عشرة أشياء غير معقولة.. وادخل عالم المعقول!







تأليف: خالد خلاوي
رسوم: مروة كشك

دعيني أركز في الرسم يا مريم

عندي لك
خبر سار ورد للتو

وما هو؟ أخبريني بسرعة..

سوف يحضر معرض الرسم شخصية مهمة

إمم.. هل هو الذي في بالي؟

نعم هو..الرسام المعروف إبراهيم عبدالله

أتشوق لرؤيته منذ زمن.. سأعمل على إنهاء اللوحة لأعرف رأيه في رسمي..

ولا تنس التقاط صورة تذكارية معه

هاهو يقترب من لوحتي، استعدي للتصوير


أعرفك بنفسي:
حسن محمد، وهذه لوحتي
لوحة معبرة يا حسن، تبين اهتمامك بالرسم، واختيارك المميز للألوان
تشرفت بمقابلتك، فأنا أحب رسمك كثيرا، وأحلم أن أكون رساما مثلك
الرسم فن جميل، يعبر بالألوان عن القصص والأماكن والشخصيات التي نحبها، خاصة الرسوم المعبرة التي ترافق قصص الأطفال في الكتب والمجلات، ونحب جميعا مشاهدة الرسوم المتحركة
يستخدم الرسامون مواد كثيرة، ومنها الألوان المائية، والفرش، وأقلام الألوان المتنوعة، والألوان الزيتية، ويرسمون عادة على لوحات مصنوعة من الورق أو الخشب، ويرسمون أيضا على الجدران المسموح بالرسم عليها
ولبرامج الحاسوب دور كبير في مساعدة الرسام على إنجاز لوحاته وتلوينها، خاصة في عمل رسوم المجلات والرسوم المتحركة
وكيف أصبح رساما محترفا؟
مهنة الرسم تعتمد بالأساس على الموهبة والخيال الواسع والتدريب، بالإضافة إلى الدراسة في تخصص الفنون الجميلة
يسرني أن أهدي لك إحدى فراشي التلوين التي أستعملها؛ إعجابا برسمك الجميل
جزاك الله خيرا.. هدية أعتز بها.

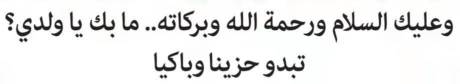
وفاة الرسول ﷺ



سيناريو: طارق مراد
رسوم: أسامة أحمد نجيب









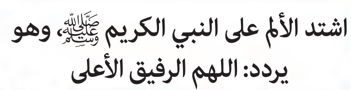












إنا لله وإنا إليه راجعون..
مات رسول الله ﷺ





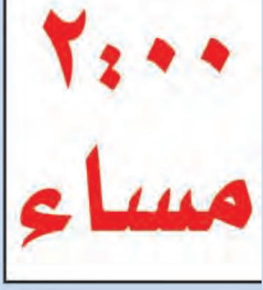




يوم في غياب أمي

سيناريو: ريم نقشبندي
رسوم: دانة العلمي




















اصعدي على سلم المطبخ وابحثي عن المعكرونة في الرفوف العليا
لكنني أخاف المرتفعات!!


رن رن
من سيتصل بنا يا ترى؟
سأجيب حالا


وماذا عن المعكرونة؟
ومتى ستصبحين فتاة ناضجة؟ املئي القدر بماء وعند الغليان أضيفي ملعقة ملح صغيرة وأفرغي كيس المعكرونة هذا كل شيء..

سنا.. إنها صديقتك نجاح
حسنا. أنا قادمة حالا


وكيف أعرف كمية الماء المطلوبة؟ وكيف أعرف أنه غلي؟؟ ومنذ متى كان يطلب مني إشعال الغاز؟
لا عليك سأساعدك بدلا من أختك أصلحها الله
وائل ومنى يطبخان؟! أكلنا اليوم إذن!!

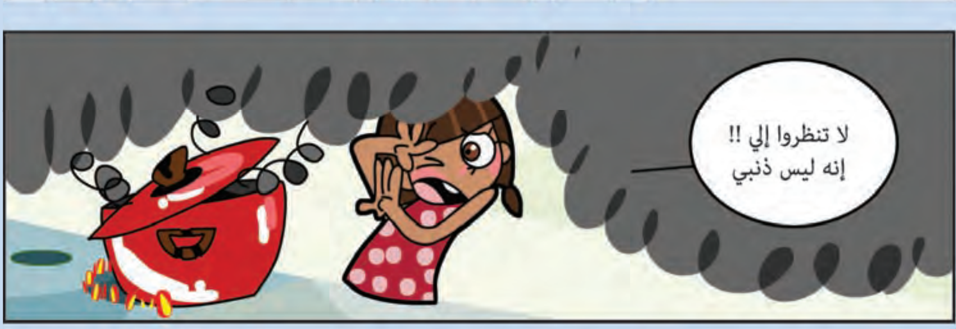

أعتقد أن عليك إنهاء المكالمة فقد مضت ربع ساعة ويجب أن تفحصي الطعام
بعد قليل.. لا يا نجاح لا تقلقي.. إنها منى الصغيرة. وتعلمين كم هم مزعجون هؤلاء الصغار


نصف ساعة كاملة على الهاتف.. لا حول ولا قوة إلا بالله


ماذا عن واجب العلوم؟؟ هل تمكنت من حله؟؟ فأنا لم أستطع إلا حل التمرين الرابع
طبعا أستطيع أخذ راحتي على الهاتف.. فأنا الماما هنا الآن. لأن أمي في المشفى مع خالتي. أليس هذا ظريفا؟!
علوم







ما هذا؟ أين سنا؟ ماذا كنتم تحاولون أن تفعلوا بهذا القدر؟

أبي يريد رؤيتك حالا

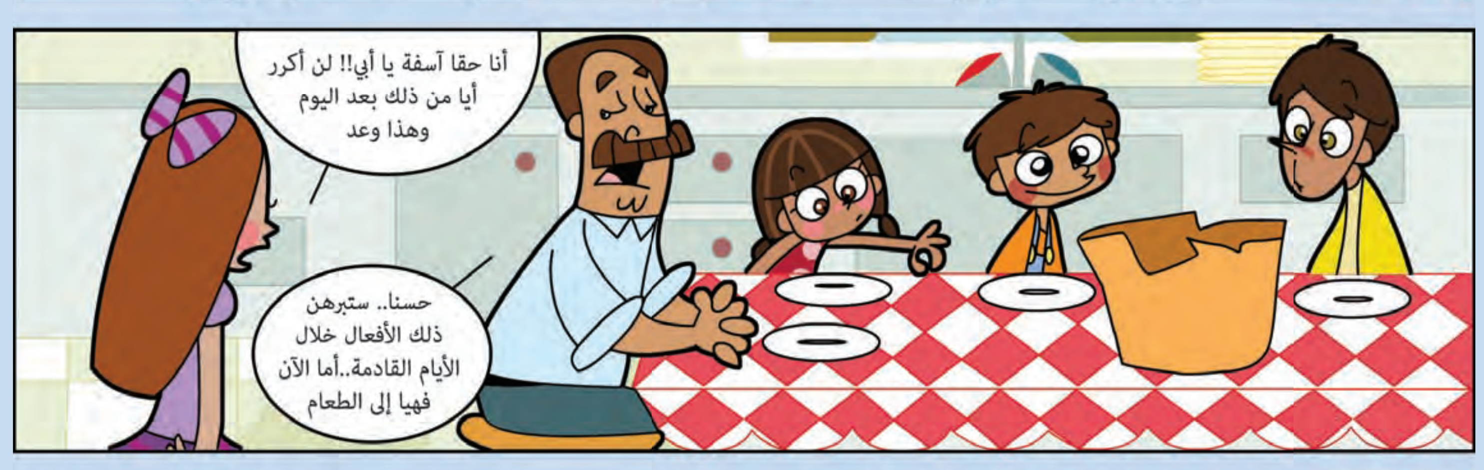
سأتصل بك لاحقا.. فأنا مشغولة قليلا الآن.. مع السلامة

إذن أنت من كان يشغل خط الهاتف كل هذا الوقت؟؟

أعتقد أن عليك أن تبرري الكثير لأبيك..


أبي؟! أنا أعلم أنك غاضب.. وأريدك أن تعلم أنني آسفة..
على ماذا؟

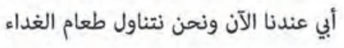

على إفساد القدر؟ أم على الإهمال؟ أم على استعمالك الهاتف كل هذا الوقت بغير حساب ولا اكتراث لما يدور حولك؟


أنا حقا آسفة يا أبي!! لن أكرر أيا من ذلك بعد اليوم وهذا وعد
حسنا.. ستبرهن ذلك الأفعال خلال الأيام القادمة..أما الآن فهيا إلى الطعام


ما هذا؟ يا سلام!


من أين لنا هذا؟
هذا الذي أردت أن أخبركم به منذ ساعة لكن الخط كان مشغولا لسبب ما!!
رن رن


سأجيب حالا ربما هي أمي



أبي عندنا الآن ونحن نتناول طعام الغداء


و لماذا تقلقين؟ كل شيء على أحسن ما يرام!!.

اللغز ..

تأليف: رنا نقشبندي
رسوم: فراس مستو

الحل:
إلى عمر وعامر: آسف لأنّني تركتكما في حيرةمن أمركما.. لكنّنا أحسسنا بالخطر أنا وهمام فسبقناكما وتركنا لكما في الطّريق أدلّةً توصلكما إلينا..
في الوقت الّذي تقرآن فيه الرّسالة سأكون مع همام في الغابة القريبة .. لاتتأخرا فنحن نسير ببطء متأمّلين أن تلحقا بنا.. باسل

وبينما هما يجريان مسرعين كي لا تفوتهما ملاحقة الرجل قال عمر لاهثًا: هل الخريطة معك؟

عثر عامر على طريق آمن بعد جهد كبير واستطاع عمر أن يفهم الرّسالة فأسرع مع أخيه خلف الرّجل..

أجاب عامر وهو يكاد لايستطيع الكلام: نعم هاهي.. قال عمر: افتحها وتابع طريقنا عليها..

ووسط الأشجار الكثيفة.. وبين النباتات الغريبة.. وخلال الطّرقات التّرابيّة الوعرة.. شقّ الولدان طريقهما منهكين.. وقف عمر فجأة وسقط متعبًا..

قال له عامر قلقًا: هيّا أرجوك. هذا ليس وقت الاستراحة. أجاب عمر: لم أعد أقدر على الجري أكثر .. اتركني والحق به إن شئت ..


أطلق عامر تنهيدة عميقة تدلّ على يأسه.. فإضافة إلى
أنّ عمر قد تعب فإنّ الظّلام قد هبط على الغابة الموحشة..
قال عمر: شكرًا لله.. لأنّنا أحضرنا معنا أدوات التّخييم..
فتح عمر حقيبته وأخرج منها أدوات التّخييم
بينما كان عامر ينظر إليه بسعادة
أومأ عامر برأسه موافقا ثم ساعد أخاه في
نصب خيمة ليناما فيها طول الليل بعد قضاء
يوم متعب مليء بالمفاجآت..
وعندما أشرقت شمس اليوم التّالي ..كان عمر هو
من استيقظ أوّلا وأيقظ عامر مستعجلا.. وساعده
على حزم الأمتعة والاستعداد للانطلاق من جديد ..


تابع الأخوان سيرهما في الاتّجاه نفسه الّذي كانا
يجريان فيه الليلة الماضية لكنّهما لم يعثرا على أيّ
إشارة تدلّ على الطّريق..
أحسّ عمر بالقلق من كونهما قد ضاعا في متاهات الأدغال..
فقال متردّدا: افتح الدّليل السّياحيّ فلربّما نكتشف شيئا..
توقّف الولدان لحظات يتأمّلان المحيط حولهما ويتصفّحان الدّليل..
أشار عامر بيده إلى صفحة من الدّليل تتعلّق
بنباتات الغابة وقال: أمامَ كلّ نبات أرقام
القطاعات الّتي يوجد فيها..
أكمل عمر: فهمت.. هذا يعني أنّنا يمكن أن
نحدّد مكاننا على الخريطة..



هل تستطيع مساعدة الولدين على معرفة مكانهما؟ مفتاح الحل: قارن بين الخريطة وبين دليل النباتات وبين النباتات الموجودة حول عمر وعامر.
ب ١٠
ط ٤
ز ٦
ب ١٠
و ٩
ب ١٠
يتبع

دبدوب الرسام

تأليف: مها محمد تنبكجي
رسوم: البراء علي محمود



في غابة بعيدة.. كان هناك كوخ صغير يعيش فيه دب وحيد، وكان يشعر بالحزن الشديد لأنه لا يملك أي صديق، وكان كلما طها طعاما وزع الأطباق على المائدة وسكب فيها الطعام وتكلم معها وكأنها هي الأصدقاء.. وكان يراقبه من النافذة عصفور صغير.. وفي يوم من الأيام جلس الدب حزينا يكلم نفسه: «آه.. لقد مللت من الوحدة.. آكل لوحدي.. ألعب لوحدي.. أنا حزين.. لا أعرف ماذا أفعل؟! ليس عندي أهل أو أصدقاء»، فدنا منه العصفور وقال: ما رأيك بحل لمشكلتك؟!

قال الدب: وما هو الحل؟

قال العصفور: ما رأيك أن ترسم أشخاصا تحبهم وتعلق صورهم في بيتك، وبذلك تشغل وقتك وتستمتع بوجود صورهم في بيتك.

فرح الدب كثيرا بفكرة العصفور وفكر في أن يرسم لوحة جميلة لأمه وأبيه، وعلق صورتهما على الحائط، وكان سعيدا جدا برؤيتهما.. وكل يوم يسلم عليهما وكأنهما حقا معه.



ثم فكر أن يرسم دببة صغارا كإخوته... ثم رسم بعض الحيوانات تشبه أصدقاءه، وكان سعيدا جدا بلوحاته الجميلة.. يزين بها بيته ويكلمها وتملأ صورها وحدته، وكلما أحب شيئا رسمه، وبعد عدة أيام زاره العصفور ليطمئن عليه، فشاهد الرسومات الجميلة وأعجب بها، وكان الدب قد هيأ مفاجأة جميلة للعصفور... كان قد رسمه بألوان رائعة.

فرح العصفور وشكر الدب على ذلك واقترح عليه أن يدعو حيوانات الغابة ليشاهدوا معرضه الجميل.. وافق الدب على ذلك.. وفي اليوم التالي: أتت الحيوانات لتشاهد لوحات الدب الجميلة، فأعجبت برسوماته كثيرا، وصار كل يوم يأتيه صديق جديد يطلب منه أن يرسمه، وبذلك صار الدب صديقا لكل حيوانات الغابة، يحبهم ويحبونه.. ويرسمهم ويزورونه.



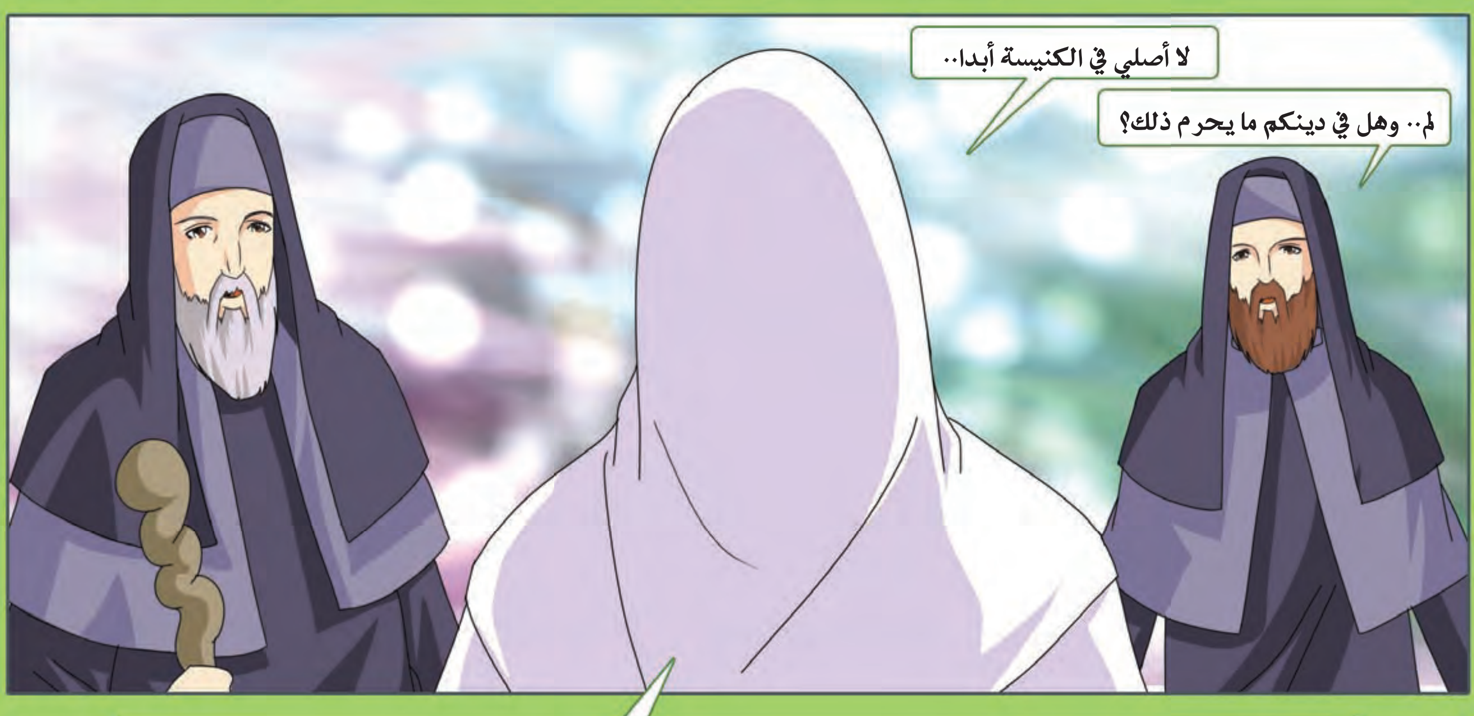
قصة مدينة القدس

تأليف: أسماء معاذ
رسوم: مادلين عيسى


انظر.. يبدو أنه الأمير المنتظر.. هل يصدق أن يأتي بلا حاشية أو حراس؟
لابد أنه الذي يركب الحصان.. وهذا خادم من خدمه
يا أمير المؤمنين.. لقد وصلنا إلى مشارف القدس..
لا يليق أن تدخلها ماشيا وأنا راكب
إنه دورك يا غلام.. وهذا حقك.. ابق
مكانك.. ركوب الفرس لا ينقص
قدري ولا يزيده.. فأنا إن مشيت
عمر بن الخطاب، وإن ركبت عمر بن الخطاب
كما ورد في كتابنا المقدس.. ثوبه مرقع.. يدخلها ماشيا.. يملأ الأرض عدلا
أهلا بأمير المسلمين.. عمر بن الخطاب.. وصلت
بلادنا.. أرض القدس الشريف.. تفضل معي إلى
كنيستنا الكبرى، كنيسة القيامة
على مهلك يا رجل.. لست أمير المؤمنين.. إنما أنا خادمه،
وهذا هو الأمير.. لكنه دوري في ركوب الفرس
ماذا!؟؟.. لا أصدق (لنفسه) يا له
من رجل عظيم ومتواضع وعادل..
تفضل أيها الكاهن، هذا نص العهدة العمرية.. وهي النظام الذي وضعه أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب لينظم فيه العلاقة بين المسلمين والنصارى في القدس



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين:
هذا ما أعطى عبدالله، عمر، أمير المؤمنين، أهل إيلياء من الأمان، أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم ولكنائسهم وصلبانهم وسَقْمها وبريئها وسائر ملتها.. أنه لا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا ينقص منها ولا من حيزها، ولا من صليبهم ولا من شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم.
هذا مفتاح بيت المقدس.. أدفعه إليك أيها الخليفة عمر بن الخطاب.. وتفضل لتصلي صلاة العصر هنا في كنيسة القيامة، كي يعلم الجميع سماحة الإسلام



لِمَ.. وهل في دينكم ما يحرم ذلك؟
لا أصلي في الكنيسة أبدا..



لا والله.. لكنني أخاف بعد موتي أن يغالبكم المسلمون على هذا المكان فيقولوا لكم: هنا صلى أميرنا.. فيأخذوا منكم كنيستكم.. سأخرج من الكنيسة وأصلي هناك في مكان قريب من الأقصى المبارك.. خوفا عليكم وحرصا على المسلمين
1
2
3
بقي مسجد عمر بن الخطاب في مدينة القدس، وحوله بنى المسلمون مدينتهم وعاشوا جنبا إلى جنب مع أهل الكتاب.



القدس اليوم



المسجد الأقصى (الجامع القبلي)



موقع القدس الجغرافي



صورة شاملة لمدينة القدس



قبة الصخرة من الداخل



مسجد قبة الصخرة

مجسم للمدينة القديمة



المسجد الإبراهيمي من الداخل



المسجد الأقصى من الداخل



المسجد الأقصى من الداخل



باب العامود أو بوابة دمشق أحد مداخل المدينة القديمة



مسجد عمر بن الخطاب من الداخل



مسجد عمر بن الخطاب

براعمنا..



عبد العزيز خالد النصرالله
لين سليمان الرشيد
زينب محمد فتحي
ريم سليمان الرشيد
بلال أحمد فؤاد
يحيى أسامة شعبان
نرجس ناصري بنت الحسين
هيثم ناصري بن الحسين
جويرية عبد المنعم فرج
أنس عبد المنعم فرج
مريم عصام صالح
ريم حازم عمر
عبدالرحمن عصام صالح
فرح محمد صالح
عزالدين محمد صالح
هناء محمد صالح

موهبتي..



سلمى السيد اللحام

حسناء بلمعلم دميرة
المغرب

آمنة عادل الراشد

اكتشف السر

يومٌ في المدرسة ...

تأليف: غيث الجبان
رسـوم: إياد صابوني













كيف عرف عصام أن صديقه لم يذهب إلى المزرعة.. اكتشف السر.



أحسن الخالقين..

تأليف: لينا كمال
رسوم : نذير محروس

حبيبي نيون ..

في مختبر أحياء البحر.. الجميع كانوا يخافون إذا ذكر قنديل البحر..
كم سمعوا ورأوا من حالات تمكن فيها قنديل البحر من إيذاء الإنسان..
واحد فقط لم يخف منه يوما.. إنه حمدان.. كان كل يوم يحلم بقنديل البحر، ذاك المخلوق العجيب... كيف لا يكون عجيبا وهو بلا عمود فقاري ولا جهاز تنفسي ولا جهاز هضمي..! بل إن الماء هو المكون الأساسي لجسمه العجيب..
ركب الجميع سفينة الاستكشاف ومضوا في المحيط، وكان حمدان مع أبيه في المقدمة..
وفي عرض البحر..صرخ أحد العلماء.. انتبهوا.. إنها أسراب من قناديل البحر تتجه نحو السفينة..
هدأت السفينة وأوقفت سيرها.. مرت القناديل بسلام على غير عادتها.. استغرب العلماء من هذا.. ماذا يحدث ياترى؟



حمدان قال لأبيه... يا أبي.. عاصفة تقترب.. اندهش الأب من قول الابن.. لكن شيئا ما كان يدفعه للاستجابة.. بدأ المركب يعود.. وما إن وصل إلى الشاطئ حتى بدأت الرياح تهب بقوة وتتضارب الأمواج.. عانق أبوحمدان ابنه.. وقال كيف عرفت؟.. ابتسم حمدان: قناديل البحر، إنها مكتشف العواصف.. رأيتها تبتعد نحو عرض البحر.. فعرفت.
كهدية لحمدان قدم علماء المختبر قنديل بحر صغير لا يتجاوز ثلاثة عشره سنتيمترا.. شفاف لا لون له.. جلس حمدان بجواره يراقبه.. ولما حل الليل وانطفأت الأضواء.. انعكس ضوء القمر الأبيض على القنديل الصغير فتلون بألوان رائعة وراحت حلقات مجساته تلتمع بألوان قوس قزح.. قفز حمدان من فرحه.. وقال: أحبك يا قنديل البحر.. أحبك يا نيون قنديل الضوء.. حق.. تبارك الله أحسن الخالقين.

لأخذ العلم...

قنديل البحر كيس شفاف، له أرجل إضافية، وله قوام يشبه الهلام لا يحتوي على رأس أو نظام هضمي طبيعي أو أعضاء تركيبية، وهو عديم العظام وليس له عمود فقري، ولا معدة، يشكل الماء نسبة عالية من جسمه لما يصل إلى حوالي ٩٧٪ من وزنه.. ويعتبر من أكثر الكائنات سمية.. يتراوح حجمه ما بين ٣ سنتيمترات إلى ١٨٠ سنتيمترا.. وهو قادر بحجمه الكبير على إيذاء الإنسان..
وهو يملك حاسة خاصة يعرف من خلالها قبل وقت طويل قدوم العواصف، فيستطيع تجنبها بالدخول إلى عمق البحر لئلا يرتطم بالشواطئ.

كلهم كانوا صغارا

ابن بطوطة



سيناريو: أسماء السكاف
رسوم: فاروق الجندي









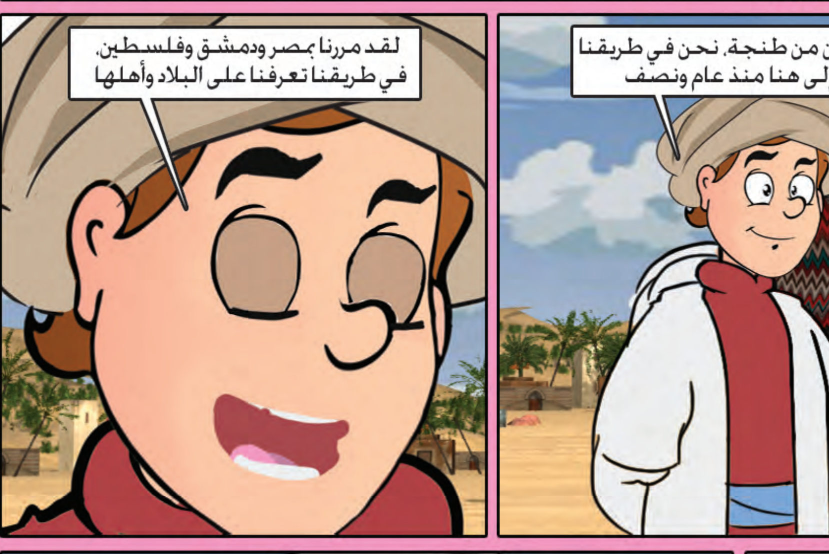


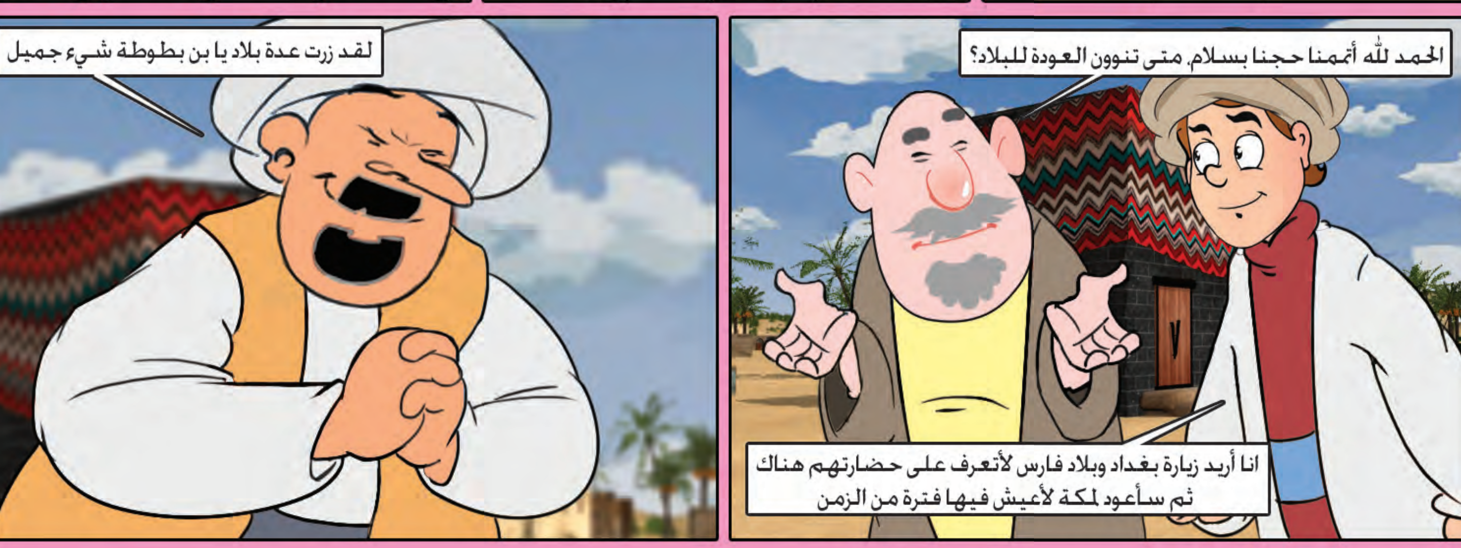





ووصلت القافلة أخيرا إلى مكة

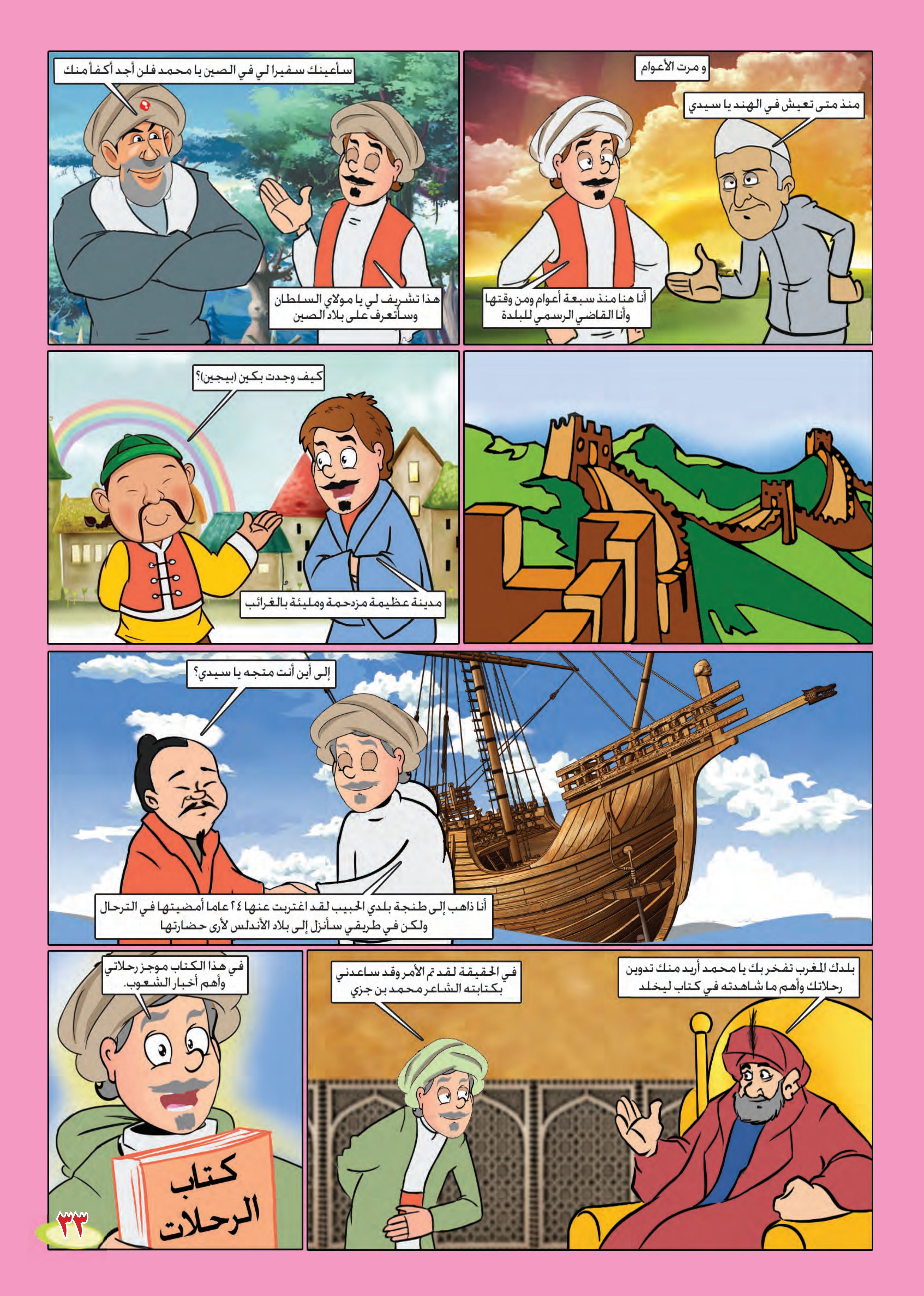

حللتم أهلا ووطئتم سهلا في بلدكم وفي بيت الله الحرام. من أين أنتم قادمون؟
قادمون من طنجة. نحن في طريقنا إلى هنا منذ عام ونصف


لقد مررنا بمصر ودمشق وفلسطين. في طريقنا تعرفنا على البلاد وأهلها


الحمد لله أتممنا حجنا بسلام. متى تنوون العودة للبلاد؟
انا أريد زيارة بغداد وبلاد فارس لأتعرف على حضارتهم هناك ثم سأعود لمكة لأعيش فيها فترة من الزمن
لقد زرت عدة بلاد يا بن بطوطة شيء جميل


إذا أحببت ستبحر سفينتنا عبر البحر الأحمر متجهين إلى مقديشو وزنجبار
سآتي معكم بإذن الله


السفينة تتعرض لهواء شديد بسبب الرياح الموسمية
سنضطر للنزول بأقرب مرفأ
أقرب مرفأ أظنها عمان الخضراء يا سيدي
هذا صحيح وقد يأخذ الأمر بضعة أيام
ألن تعود معنا يابن بطوطة
كلا يا صديقي فقد تعرفت على تاجر هندي
وأنا ذاهب معه إلى الهند
الهند ١٣٣٤ ميلاديا
إلى أين نحن ذاهبون الآن؟
سأعرفك على السلطان سيعجب بك كثيرا
هذا هو الرحالة الذي حدثتك عنه ذات مرة، والده قاض
في طنجة ومعلوماته وفيرة جدا
أهلا بك في بلدك الثاني يابن بطوطة


و مرت الأعوام
منذ متى تعيش في الهند يا سيدي
أنا هنا منذ سبعة أعوام ومن وقتها وأنا القاضي الرسمي للبلدة
سأعينك سفيرا لي في الصين يا محمد فلن أجد أكفأ منك
هذا تشريف لي يا مولاي السلطان وسأتعرف على بلاد الصين
كيف وجدت بكين (بيجين)؟
مدينة عظيمة مزدحمة ومليئة بالغرائب
إلى أين أنت متجه يا سيدي؟
أنا ذاهب إلى طنجة بلدي الحبيب لقد اغتربت عنها ٢٤ عاما أمضيتها في الترحال ولكن في طريقي سأنزل إلى بلاد الأندلس لأرى حضارتها
بلدك المغرب تفخر بك يا محمد أريد منك تدوين رحلاتك وأهم ما شاهدته في كتاب ليخلد
في الحقيقة لقد تم الأمر وقد ساعدني بكتابته الشاعر محمد بن جزي
في هذا الكتاب موجز رحلاتي وأهم أخبار الشعوب.
كتاب الرحلات

قصة وحديث

الطمع

سيناريو: زينة جوخدار رســـوم: هدير زعترية تلــوين: أحمد خوخة





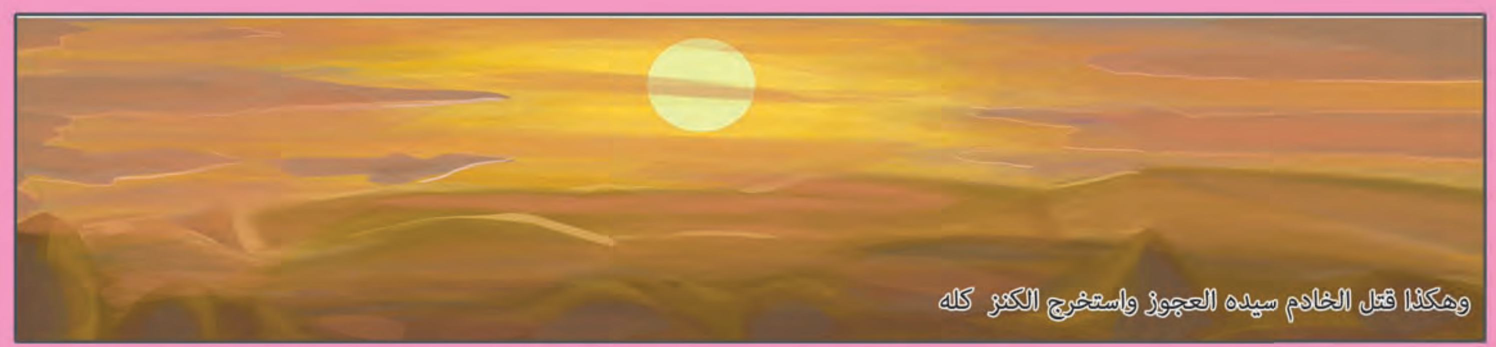








هاك رغيفا من الخبز يعينك على حمل الكنز
شكرا لك يا بني..
أرجو أن لا يشعر أني وضعت له السم
وبعد أن انتهى العجوز من طعامه
هيا بنا لنستخرج الكنز
حسنا إنني جاهز
وقبل أن يبدآ العمل ..
أشعر بوجع شديد في معدتي ماذا وضعت لي في الطعام؟
ماذا؟ لم..لم أضع شيئا..
آآآآآهههه
وهكذا مات العجوز مسموما..
لا أصدق عيني.. كل هذا الكنز لي وحدي


وهكذا قتل الخادم سيده العجوز واستخرج الكنز كله


وبعد حوالي الساعة
كيف لم أفكر بهذا.. كيف سأنقل كل هذا الذهب؟ كيف؟


لقد سبقتكم هذه المرة


ولكن يجب أن تعترفوا أني من يفوز دائما


ما هذا.. هل ترون ما أرى.. أم أنه سراب
يا إلهي ما هذا؟


نعم... لقد أصبحنا أغنياء.. أغنياء
اخفض صوتك إنها معجزة
هذا مدهش.. إنه ذهب حقيقي.
يتبع

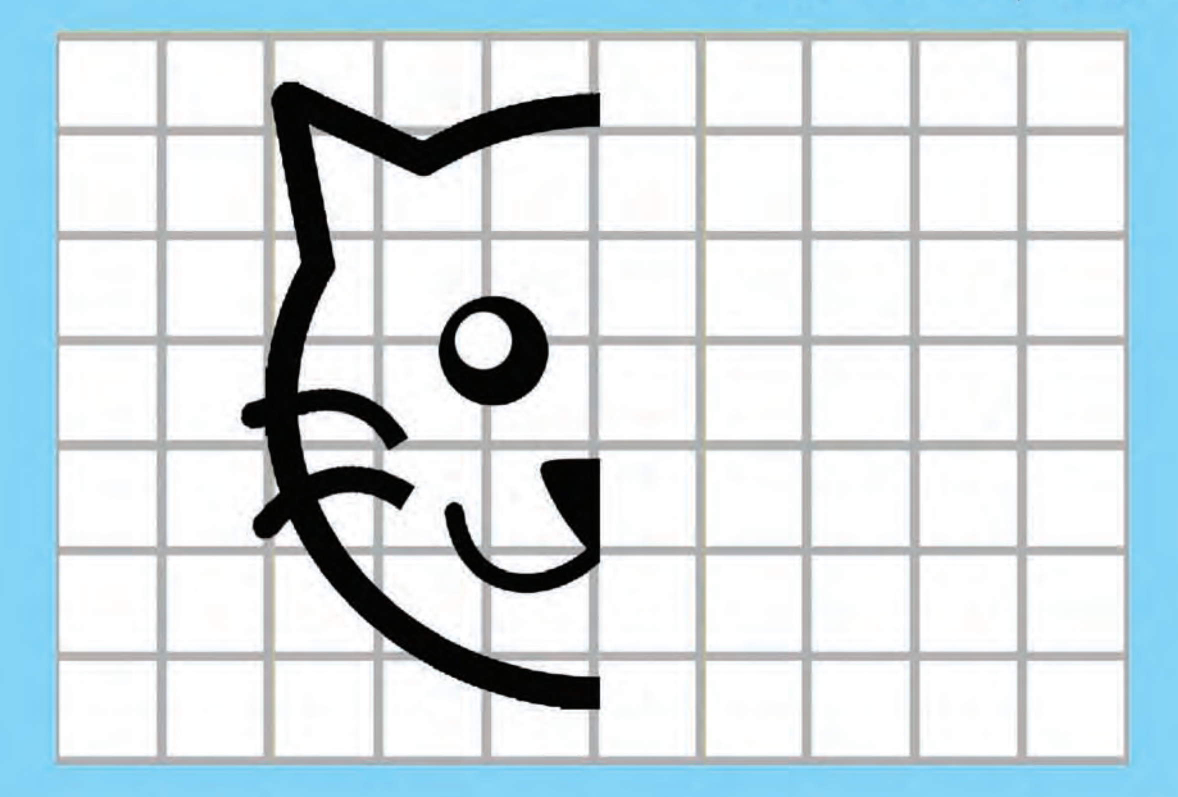
أين أدواتي؟

إعداد: سلمى الميمني
رسوم: سارة عبدالعال

ساعد البحار في إيجاد أدواته الضائعة مع الأدوات الأخرى:
(بوصلة- قبعة- منظار- جهاز التواصل اللاسلكي)

ساعدني في إيجاد أدواتي

أكمل الرسم وأرسل لنا إبداعاتك:



غيمة زينة

تأليف: رنا المصري
رسوم: مجد مصيجة

إنها غيمة بيضاء في أعالي السماء، تارة تتكاثف وتارة تغرق في شعاع الشمس الوهاج.

رأتها زينة ذات صباح من شرفتها المطلة على الحديقة الخضراء.

تأملت زينة الغيمة، وعجبت عندما رأتها تتحرك.. فكيف لدقائق تتجمع وبعدها بثوان تتفرق!

فقالت لنفسها: سأخرج إلى الحديقة.. وألعب مع الغيمة الصديقة.. ولن أدعها دقيقة.

خرجت زينة إلى حديقتها، تضحك تجري مع غيمتها وتناديها بصوتها الرقيق.

لكن الغيمة أسرعت باتجاه بعيد وفارقت زينة دون أن تدلها على الطريق.



صارت زينة تتلفت حولها وتنادي بأعلى صوتها: ياغيمتي.. يا اسفنجتي البيضاء.. أين ذهبت وتركتني أبحث عنك في أعالي السماء؟

لكن الغيمة لم تجب زينة، فقد اختفت بسرعة غريبة.. فرجعت زينة وهي تشعر بالخيبة والريبة.

دخلت زينة غرفتها حزينة وجلست عند نافذتها بسكينة تتأمل السماء الصافية، وتحلم بعودة غيمتها الجميلة..

وغفت زينة.. ومرت ساعة أو ربما ساعتان.. وزينة عند الشرفة نائمة وصوت عقارب الساعة «تريك تراك تريك تراك» يرن كل ثانية

وفجأة سقطت قطرة على خد زينة.. فاستيقظت تهز رأسها.. فقد شعرت بشيء على وجهها..

وراحت تمسحه وهي تنظر حولها.. وتتساءل من تراه يلاعبها؟

وسمعت صوت أمها وهي تنادي أخاها «فارس» وتقول له : يافارس أغلق النوافذ بسرعة فالمطر يهطل بغزارة.

رفعت زينة رأسها للسماء وإذا بها ترى صديقتها الغيمة البيضاء، فارتسمت البسمة على شفاه زينة الشقراء، نعم لقد عادت غيمتها تحمل كل الخير والعطاء ، وتجوب أرجاء الدنيا بالماء والنماء..

ما أعظم خالقها وما أكرم من رفع السماء، متى أراد جمعت الغيوم وتكاثفت لتنعم بخيرها والعطاء

سبحان من سواك وأجزل نعمه وهداك

إلى من قدر له نزول أمطارك والتنعم بخير الله وعطائه..

قامت زينة من مكانها فرحة مستبشرة وأخذت قلما وورقة وبدأت ترسم ذاك المنظر البديع (هطل المطر الغزير) فسبح واشكر الخالق القدير.




مغامرات صلّوحي
في حصة الرسم
سيناريو: أمل الحلاق
رسوم: كريم العشري
حصة الرسم
اليوم سيرسم كل طالب منكم لوحة جميلة تعبر عن حبه لوطننا الكويت - وسأختار أجمل لوحة لأعلقها في ممر إدارة المدرسة.. هيا يا أبنائي.. لنبدأ الرسم
رائع
فكرة عجيبة
ما أحلى حصة الرسم
سأرسم علم الكويت خفاقا بأحلى الألوان
وأنا سأرسم أبراج الكويت عالية في سماء الكويت
أما أنا فأرسم قلبا كبييرا وأكتب فيه حبيبتي يا كويت
ألواني.. أين ألواني؟ من أخذ ألواني؟.. معلمتي
..ألوانك كانت هنا أين ذهبت؟.. هل أخذها أحد منكم خطأ؟؟
صالح.. هل رأيت ألوان خالد؟
آه.. لا لم أرها هذه علبة ألواني.. اشتراها لي والدي أمس.. هذه لي



ألواني.. إنها علبتي.. والله.. ألواني
صالح مؤكد أنك أخذتها بطريق الخطأ لأنها تشبه.. ألوانك!! أليس كذلك؟
نعم
هيا أعتذر من خالد.. فالمؤمن صادق أمين.. يا صالح
..أسف.. خالد سامحني.. المسامح كريم
هل سامحته؟
نعم.. سامحته
وأخيرا.. أنتهيت.. لوحتي جاهزة.. انظري..معلمتي
حبيبتي يا كويت
الله!! ما أجملها يا سالم!! حقا أنت فنان!! ماهر
بارك الله فيك.. وسأضع لوحتك هذه في ممر إدارة المدرسة! كم أنا فخورة بكم يا أبنائي! وفخورة أكثر بك يا سالم.
حبيبتي يا كويت

إعداد: سلمى الميمني

«براعم الإيمان» في مؤتمر «طفلي مسؤوليتي»



شاركت مجلة «براعم الإيمان» في مؤتمر «طفلي مسؤوليتي» التربوي الذي نظمته لجنة العمل الاجتماعي - فرع الأندلس نساء - للعام الرابع على التوالي، تحت رعاية الشيخة شيخة العبدالله، والذي أقيم بمقر الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، حاملا شعار «الطفل وتحديات المستقبل»، باحثا ومناقشا الاستثمار الأمثل لتكنولوجيا المعرفة للوصول إلى الفكر الإبداعي للطفل، حيث تطرق المؤتمر إلى أفضل السبل للتعامل مع التكنولوجيا وتوجيهها في صالح الطفل، كذلك التوجيهات التربوية للوالدين والمربين في توعية الأطفال على مخاطر الإدمان الإلكتروني.

وشمل المؤتمر على معرض خاص بالجهات المهتمة بالطفل الذي شاركت فيه مجلة «براعم الإيمان»، وتم عرض وتوزيع المجلات والإصدارات على الجمهور الزائر كذلك القياديين والمربيين المشاركين في المؤتمر.

«براعم الإيمان» في دورة «كيف تكتب القصة القصيرة»



أشرفت مجلة «براعم الإيمان» على إقامة دورة «كيف تكتب القصة القصيرة» في نادي مهارات، حيث ألقاها المحاضر الأستاذ سليمان الرومي، هدفت الدورة إلى تنمية مهارة الطفل في الكتابة واللفظ اللغوي.

حيث أقيمت الدورة تحقيقا لأهداف مجلة «براعم الإيمان» التي تعمل على تشجيع الأطفال على القراءة وتطوير المهارات الكتابية والقصصية عند الأطفال، حيث استفاد الطلاب بالمادة التي تم تقديمها، وفي نهاية الدورة تم توزيع مجلات «براعم الايمان» على جميع المشاركين.

اللغز الأول

أحبائي القراء الصغار
اقرأوا مجلتكم «براعم الإيمان»
جيدا، وأجيبوا عن الأسئلة التالية لتدخلوا السحب

من قائل العبارة التالية:
«من كان يعبد محمدا فإن محمدا قد مات، ومن كان يعبد اللّه فإن اللّه حي لا يموت»؟

مسابقات البراعم

ترسل الإجابات مع ذكر الاسم الثلاثي
والعنوان ورقم الهاتف الجوال
إلى العنوان التالي:
دولة الكويت ص ب ٢٣٦٦٧ الصفاة ١٣٠٩٧ - الكويت
ويكتب على المغلف: مسابقة براعم الإيمان العدد ( )
ويمكن إرسال الإجابات
إلى البريد الإلكتروني التالي:
baraemq8@gmail.com

اللغز الثاني

في حكاية مدينة القدس، قال أحد الكهنة:
«ورد في كتابنا المقدس أنه سيستلم مفاتيح بيت المقدس يوما رجل ثوبه مرقع.. يدخلها ماشيا.. يملأ الأرض عدلا».
من كان هذا الرجل المقصود في العبارة السابقة؟

اللغز الثالث

ما هي وظيفة كل من:
كريات الدم الحمراء والبيضاء في جسمك المدهش؟

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٤٦٧

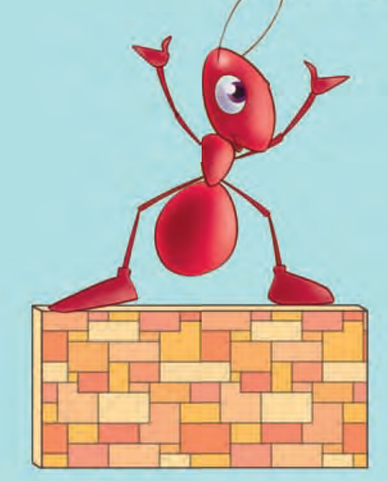
١. غفران منذر صبحي /السعودية
٢. محمد خالد محمد نوفل /مصر
٣. سهيلة محمد عبدالمعز /مصر
٤. عثمان درويش الخواجا /الإمارات
٥. رانيا محمود السنوسي محمود /مصر
٦. إيهاب السيد مبروك/مصر
٧. لمياء أحمد ناصر /الكويت
٨. رتيبه عبدالله علي محمد /مصر
٩. مصطفى علي السويفي /مصر
١٠. أنوار عبدالله القطان /الكويت
١١. السعيد عبدالرءوف محمد/مصر
١٢. محمد عزيز بن المولدي/تونس
١٣. مستورة أحمد مخلوف /مصر
١٤. عبد الرحمن بن شكري/تونس
١٥. أروى أحمد شوقي /مصر



إعداد ورسوم: محمد نذير الدباس

النملة المتسلقة

تسلقت نملة جدارا ارتفاعه ٢٠ قدما، والجدار أملس، ولذلك كانت النملة كلما صعدت ٣ أقدام تنزلق هابطة قدمين في الدقيقة الواحدة، فمتى تصل النملة إلى أعلى الجدار؟



وجبة علمية..

١_ من أول من نقش اسمه على الدّراهم والدّنانير عند العرب؟

٢_ ما هي المدينة التي انتصر فيها الإنكليز على نابليون في معركة شهيرة؟

٣_ ماذا يسمى القسم الأول من الليل؟

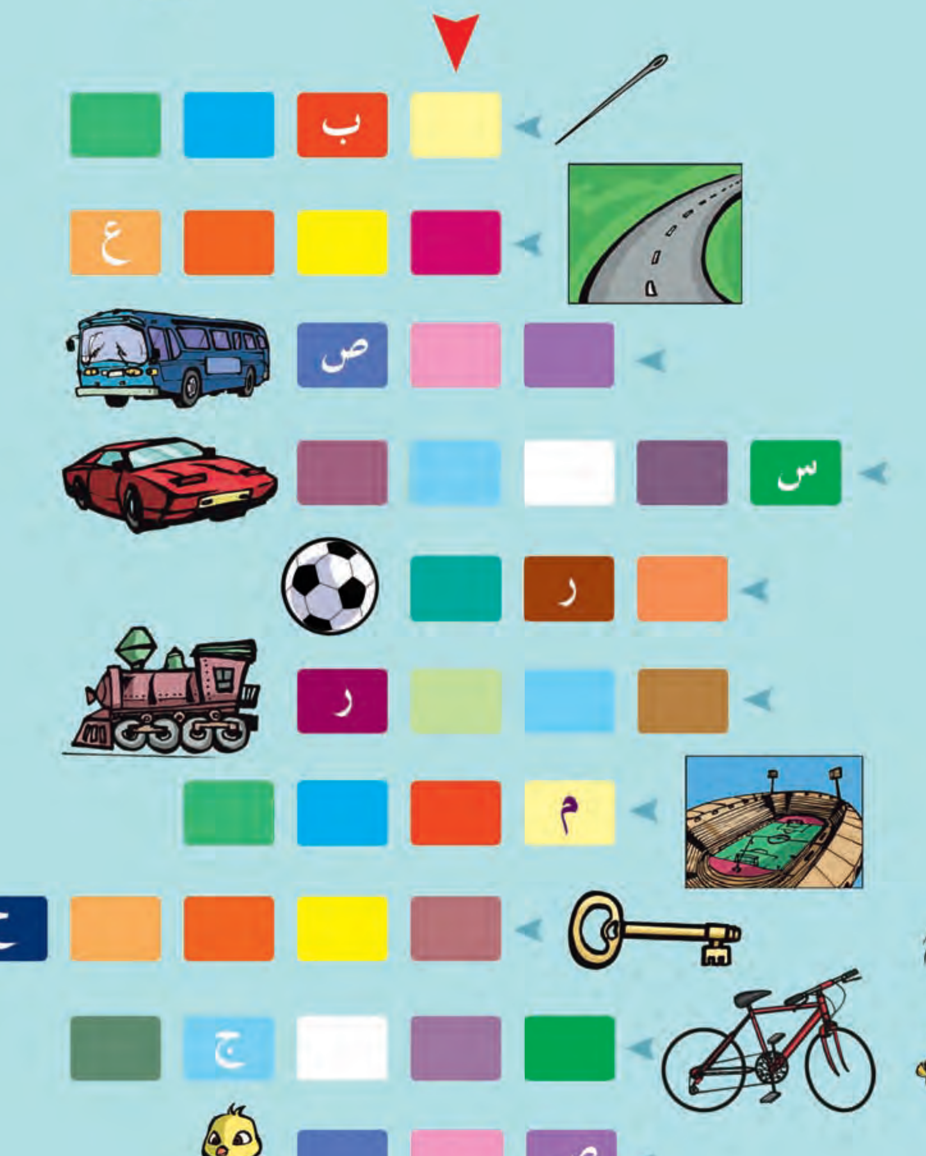
فكر و اربح..

ما الرقم الذي إذا أضفت إليه رقم ٦ وقسمته على ٢ كان الجواب ضعف الرقم الأصلي؟

سري جدا..

ما هو الشيء الذي له ثلاث عيون ورجل واحدة؟؟

إذا أردت حل هذا اللغز ما عليك سوى ملء المربعات بالاستعانة بالصور الموجودة جانب كل سطر علما أن الحل سيكون باتجاه السهم.. (ابدأ بكتابة أسماء الصور من اليمين)..



من هو..



الاسم المطلوب معرفته يتكون من ثمانية أحرف، وهو اسم أول من وضع خريطة صحيحة للعالم.. إذا جمعت:

٨+٧+١+٥= عكس يمين.

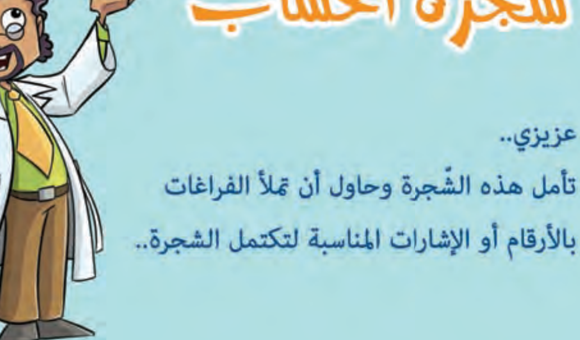
٥+٦+٣+٢= العملة المستعملة في السّعوديّة.

٦+٤= عضو في جسم الإنسان.

من هو :

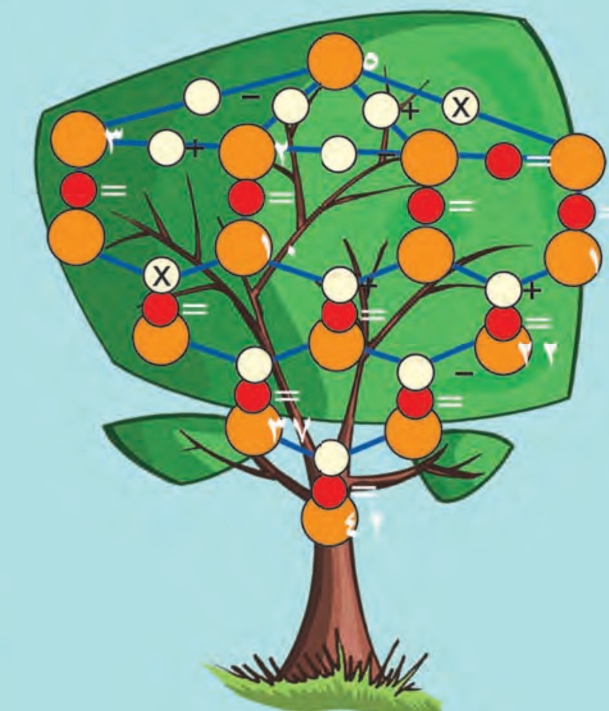


شجرة الحساب



عزيزي..

تأمل هذه الشّجرة وحاول أن تملأ الفراغات بالأرقام أو الإشارات المناسبة لتكتمل الشجرة..



كرة و ألوان..

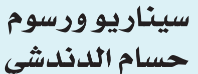
واحد فقط من بين هؤلاء سيصل إلى الكرة..

حاول معرفته مستعينا بتسلسل الألوان الموجودة بجانب كلّ واحد منهم..





يوميات طارق



أمي مريضة

سيناريو ورسوم
حسام الدندشي





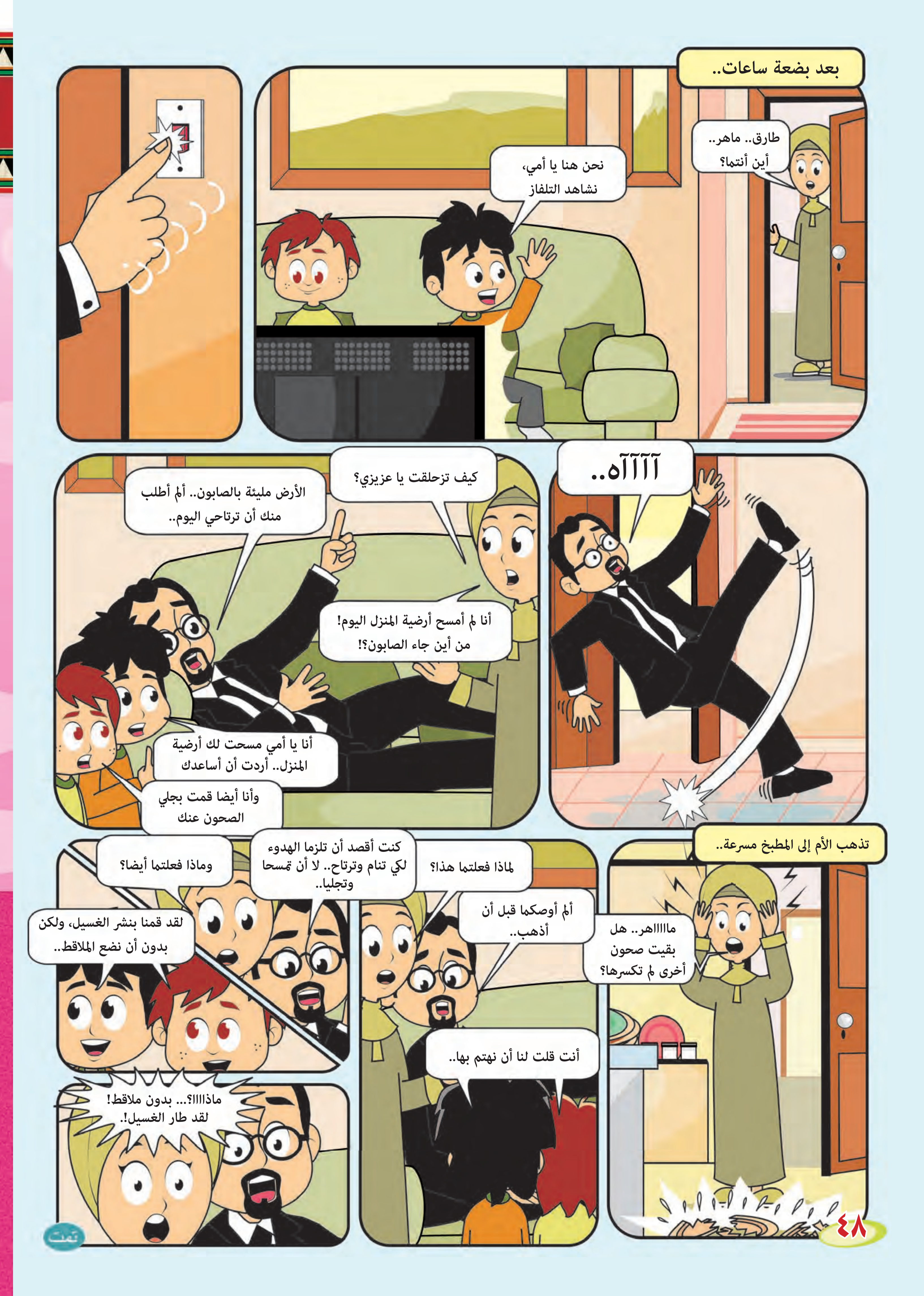








ما أجمل النظافة.. ما أروع الصابون
يبدو أنني وضعت الكثير من الصابون..
لا يهم، في الزيادة إفادة..
ما أروع الصابون.. على الأرض حنون..
جلي الصحون... يصيب بالجنون..
هذا هو الصحن الثالث الذي ينكسر معي..
لا يهم، لدينا صحون كثيرة في المنزل..
صحون.. صحون.. صحون.. صابون.. صابون.. صابون
ناولني قطعة أخرى من الثياب..
خذ هذه.. لماذا لا تضع الملاقط على الغسيل؟
لا يهم.. ليس للغسيل أجنحة حتى يطير..
غسيل.. غسيل.. غسيل.. والحبل طويل..


بعد بضعة ساعات..
طارق.. ماهر.. أين أنتما؟
نحن هنا يا أمي، نشاهد التلفاز
آآآآه..
كيف تزحلقت يا عزيزي؟
الأرض مليئة بالصابون.. ألم أطلب منك أن ترتاحي اليوم..
أنا لم أمسح أرضية المنزل اليوم! من أين جاء الصابون؟!
أنا يا أمي مسحت لك أرضية المنزل.. أردت أن أساعدك
وأنا أيضا قمت بجلي الصحون عنك
تذهب الأم إلى المطبخ مسرعة..
ماااااهر.. هل بقيت صحون أخرى لم تكسرها؟
لماذا فعلتما هذا؟
ألم أوصكما قبل أن أذهب..
أنت قلت لنا أن نهتم بها..
كنت أقصد أن تلزما الهدوء لكي تنام وترتاح.. لا أن تمسحا وتجليا..
وماذا فعلتما أيضا؟
لقد قمنا بنشر الغسيل، ولكن بدون أن نضع الملاقط..
ماذا!!!؟... بدون ملاقط! لقد طار الغسيل!.
تمت



سوالف يدّتي ..



إعداد: سلمى الميمني
رسوم: سارة عبدالعال

«خماچير سارة»

ستجدون هنا أحاديث ممتعة بين سارة وجدتها، عن شيء من الموروث الشعبي الكويتي وشرح معناه بطريقة مبسطة من دفتر الجدة.

دخلت الجدة غرفة سارة

سارة شنو هالعفسة يما؟

هلا يدتي هذي أغراضي مو عفسة.. أبي أرتبهم بس الصراحة يدتي مو عارفة شلون، أنا وعدت أمي إني بعدل الغرفة

إي يا حبيبتي سهلة.. قسمي الأغراض، الهدوم بصوب والإكسسوارات بصوب، شيلي الخماچير منهم عشان تسهلين على نفسچ

انا عندي خماچير؟!! شنو خماچير هذي!!

انا اقولچ شنو الخماچير، تعالي نشوف بالكتاب.

العم بو صالح وأحلى نصائح

شكرا معلمي

أرسل لي أحد أصدقاء المجلة يسألني:

أحب معلمي، فله فضل كبير علي؛ إذ جعلني أحب العلم.. وأنا أود أن أعرف واجباتي نحو معلمي؟

أقول لصديقنا ولكل أحبائي:

رسوم: عماد صقر

أمر مَحْمُود لك يا صديقي أن تحب معلمك وتعرف فضله في التعليم وتحبيبه إلى نفسك، وقد حثنا الإسلام على حب معلمينا واحترامهم، قال الله تعالى: ﴿يَرْفَعِ ٱللَّهُ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ مِنكُمْ وَٱلَّذِينَ أُوتُوا۟ ٱلْعِلْمَ دَرَجَٰتٍ﴾ (المجادلة:١١)، فهذا دليل على تكريم الله لأهل العلم، وقد قال ﷺ: «ليس منا من لم يوقر كبيرنا، ويرحم صغيرنا، ويعرف لعالمنا حقه» (رواه الترمذي).

وواجبك صديقي تجاه معلمك يتمثل في أمور عدة، أهمها:

- حسن التعامل معه وتوقيره وتقديره.
- إذا مر بك فبادره بالسلام، ولا تجلس حتى يجلس.
- الحرص على الاقتداء به في الأعمال الصالحة والحسنة.
- أن تجعل له نصيبا من دعائك، فقد أخبر ﷺ أن مما يلحق المرء في قبره من عمله دعاء ولده الصالح، والتلميذ بمنزلة الولد الصالح.





العلم

شعر: أمل الحلاق
رسوم: عماد صقر

أنا تلميذ أعشق علمي
أسعى دوما نحو القمم

أهدي فجرا كل يومٍ
شوق القلب لأمي وأبي

أحمل كتبي أمسك قلمي
أقرأ أكتب أرسم حلمي

أرسم صرحا يرفع علمي
بلدي نجم بين الأمم

أكمل القصَّة ساعة هاني

إعداد: رهف حمزة
رسوم: محمد الصاحب







